

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 6 от «20» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГБПОУ «Красноярский
колледж отраслевых технологий и
предпринимательства»

_____/Н. В. Журова
Приказ № 01-60-2П от «01» июля 2024 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ**

43.01.09 «Повар, кондитер»

на базе основного *общего* образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОД6.02 ЛИТЕРАТУРА**

Зам. директора по УР

_____/ Миля Е.В./
Подпись

Красноярск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
1.1 Общие положения	3
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины.....	3
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
4. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.1 Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины	8
4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине	8

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Общие положения

Комплект фондов оценочных средств (ФОС) предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОДб.02 Литература образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 43.01.09 Повар, кондитер.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины

Комплект ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОДб.02 Литература:

Знать:

- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;

- содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой б качества творческой личности; части культуры; - терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;

- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;

- содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;

Уметь:

- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в 7 деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень его эстетической

функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;

- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью Знать: - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России ;

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных ;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у студентов следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

ПК 1.1. Организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, сырья, материалов для приготовления полуфабрикатов в соответствии с инструкциями и регламентами

ПК 1.2. Осуществлять обработку, подготовку экзотических и редких видов сырья: овощей, грибов, рыбы, нерыбного водного сырья, дичи

ПК 1.3. Проводить приготовление и подготовку к реализации полуфабрикатов для блюд, кулинарных изделий сложного ассортимента

ПК 1.4. Осуществлять разработку, адаптацию рецептур полуфабрикатов с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания

ПК 2.1. Организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, сырья, материалов для приготовления горячих блюд, кулинарных изделий, закусок сложного ассортимента в соответствии с инструкциями и регламентами

ПК 2.2. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации супов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания

ПК 2.3. Осуществлять приготовление, непродолжительное хранение горячих соусов сложного ассортимента

ПК 2.4. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд и гарниров из овощей, круп, бобовых, макаронных изделий сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания

ПК 4.1. Организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, сырья, материалов для приготовления холодных и горячих сладких блюд, десертов, напитков в соответствии с инструкциями и регламентами

ПК 4.2. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных десертов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания

ПК 5.1. Организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, сырья, материалов для приготовления хлебобулочных, мучных кондитерских изделий разнообразного ассортимента в соответствии с инструкциями и регламентами

ПК 5.3. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации хлебобулочных изделий и праздничного хлеба сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания

ПК 5.4. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации мучных кондитерских изделий сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный в формате тестирования, который оценивается по пятибалльной шкале.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины.

В соответствии с учебным планом профессии 43.01.09 Повар, кондитер рабочей программой учебной дисциплины ОДб.02 Литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Код формируемых компетенций (ОК, ПК)	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 2, Темы 2.1., 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1., 3.2 Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/с ¹	Устный опрос Тестирование Деловые игры Кейс-задания Проекты

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1.,2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1., 3.2, 3.3 Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/</p>	<p>Сочинения/Изложения/Эссе Фронтальный опрос Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы</p> <p>Выполнение теста на дифференцированном зачете</p>
<p>ПК 5.1 Организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, сырья, материалов для приготовления хлебобулочных, мучных кондитерских изделий разнообразного ассортимента в соответствии с инструкциями и регламентами</p> <p>ПК 5.3. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации хлебобулочных изделий и праздничного хлеба сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания</p>	<p>Р1, темы 1.1, 1.2,1.3 Р2, темы 2.1, 2.8 Р3, темы 3.2, 3.5 Р4, темы 4.1, 4.2, 4.3</p>	
<p>ПК 5.4. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации мучных кондитерских изделий сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания</p>	<p>Р1, темы 1.1, 1.2,1.3 Р2, темы 2.1, 2.8 Р3, темы 3.2, 3.5 Р4, темы 4.1, 4.2, 4.3</p>	

ПК 5.3	Р1, темы 1.1, 1.2, 1.3 Р2, темы 2.1, 2.8 Р3, темы 3.2, 3.5 Р4, темы 4.1, 4.2, 4.3	
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины ОДб.02 «Литература», в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом, происходит при использовании следующих обязательных форм контроля: практическая работа, устный опрос, фронтальный опрос.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – деловая игра, лингвистическая задача, реферат, сообщение, конспект, кейс-задания.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОДб.02 «Литература» проводится в форме дифференцированного зачета, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС и проводится за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины. При условии своевременного и качественного выполнения студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой, оценка за дифференцированный зачет может выставляться как средний балл текущих оценок за период обучения по учебной дисциплине.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Система оценивания каждого вида работ описана в данном комплекте измерительных материалов.

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются. В случае множественного выбора варианта ответа 1 балл начисляется за выбор всех правильных ответов

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Наименование контроля	Тема	Форма контроля
Текущий контроль	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Практическая работа №№ 1-3

	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Практическая работа №№ 4-15
	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Практическая работа №№ 16-17
	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Практическая работа №№ 18-19
	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Практическая работа № 20
	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Практическая работа №№ 21-24
	Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Практическая работа № 25
	Раздел 10. Литература второй половины XX - начала XXI века	Практическая работа № 26
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет

3. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины ОДб.02 Литература

Текущий контроль по учебной дисциплине **ОДб.02 Литература** проводится в виде практических работ.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания лабораторных и практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОДб.02 Литература.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОДб.02 «Литература» проводится в виде дифференцированного зачета.

Условия проведения экзамена

1. Место (время) проведения экзамена: кабинет русского языка и литературы
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут

Дифференцированный зачет состоит из двух частей.

Первая часть (тестовая) содержит 44 вопроса, за каждый верный ответ обучающийся получает 1 балл.

Вторая часть – полный анализ стихотворения по плану. За каждый полный, развернутый ответ (с примерами из текста стихотворения, аргументами) обучающийся может получить

-за вопросы 1, 3, 4, 7, 8, 9 – по 1 баллу

-за вопросы 2,5,6,10 – по 2 балла

Работы без второй части не принимаются

Критерии оценки:

Оценка «2» получено менее 55% баллов

Оценка «3» получено менее 70 % баллов

Оценка «4» получено менее 85% баллов

Оценка «5» получено более 85% баллов

Вариант 1

При выполнении заданий выберите один из четырёх предлагаемых вариантов ответа.
(19 век)

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев

Б) А.Н.Островский

В) Л.Н.Толстой

Г) Ф.М.Достоевский

4. Кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат следующие слова: «Как за чем бояться! Как за чем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?»

- А) Дикому
- Б) Тихону
- В) Кабанихе
- Г) Борису

5. Укажите, какой художественный прием использует Ф.И.Тютчев в следующей строке:

О чем ты воешь, ветер ночной, о чем так сетуешь безумно?

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

6. В каком произведении русской литературы впервые появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Флягин

8. Майор Ковалев – это герой:

- А) повести Н.В. Гоголя «Нос»
- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) А.П. Чехов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Г) А.К.Толстой

10. Почему не состоялся брак князя Андрея и Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- В) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
- Г) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным

11. Про кого из героев романа «Преступление и наказание» Разумихин говорил: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
- Б) Лужина
- В) Раскольников
- Г) Свидригайлова

12. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) Наполеону
- Б) императору Александру 1
- В) князю Андрею
- Г) М.И.Кутузову

13. Какой герой романа Л.Толстого «Война и мир» являлся «олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

- А) Платон Каратаев
- Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов
- Г) Анатолий Курагин

14. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) легкомыслие
- Б) жертвенность
- В) лицемерие

Г) свободолюбие

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) эпос

Б) драма

В) лирика

Г) лиро-эпика

16. Кому из поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С.Пушкину

Б) Н.А.Некрасову

В) Ф.И.Тютчеву

Г) М.Ю.Лермонтову

17. Кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

В) И.А.Гончаров

Г) Ф.М.Достоевский

18. Кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»?

А) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Добролюбов

В) Н.Г.Чернышевский

Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин

Б) А.А.Фет

В) Н.А.Некрасов

Г) М.Ю.Лермонтов

20. Какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

А) Последовательная

Б) Параллельная

В) Кольцевая

Г) Ретроспективная

21. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

А) народ

Б) царь / император

В) военачальники

Г) аристократия

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

23. По каким признакам главный герой повести Н.С.Лескова Иван Флягин, убежав из татарского плена, понял, что добрался до русских?

А) слышал русскую речь

Б) так как пили водку и крестились

В) по военной форме

Г) все варианты верны

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

20 век

1. Какого писателя XX в называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Назовите поэта-младосимволиста

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

3. Кто из перечисленных русских писателей стал ПЕРВЫМ лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

4. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а)С. А.Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в)А. А.Блок
- г) А. Т. Твардовский

5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

6. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

7. Назовите автора следующих строк.

Я люблю этот город вязевый, // Пусть обрюзг он и пусть одрях. // Золотая дремотная Азия // Опочила на куполах.

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

Кто из перечисленных авторов XX века был профессиональным учителем?

- а) Андрей Платонов
- б) Михаил Булгаков
- в) Александр Солженицын
- г) Михаил Зощенко

9. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

10. В каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма?

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

11. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) Б. Л. Пастернаку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) А. А. Блоку

12. Кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены?

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

13. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

14. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Письмо к матери»

- б) «Анна Снегина»
- в) «Русь советская»
- г) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

15. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- б) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

16. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

17. Назовите поэта-футуриста

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

18. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) появление «товарища-попа»
- б) убийство Катьки Петрухой
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

19. Кто в произведении М. Горького «На дне» произнес следующие слова: "Человек... Это звучит гордо!"?

- а) Барон
- б) Настя
- в) Актёр
- г) Сатин

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «Мать»
- в) В. Маяковский «Клоп»
- г) И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Часть 2.

Сделайте полный анализ стихотворения С. Есенина «Не ругайтесь. Такое дело!»

Не ругайтесь. Такое дело!
Не торговец я на слова.
Запрокинулась и отяжелела
Золотая моя голова.
Нет любви ни к деревне, ни к городу,
Как же смог я ее донести?
Брошу все. Отпущу себе бороду
И бродягой пойду по Руси.
Позабуду поэмы и книги,
Перекину за плечи суму,
Оттого что в полях забулдыге
Ветер больше поет, чем кому.
Провоняю я редькой и луком
И, тревожа вечернюю гладь,

Буду громко сморкаться в руку

И во всем дурака валять.

И не нужно мне лучшей удачи,

Лишь забыться и слушать пургу,

Оттого что без этих чудачеств

Я прожить на земле не могу.

1922 г

Вариант 2
Литература

При выполнении заданий 1 части выберите один из четырёх предлагаемых вариантов ответа.

Часть 1.

(19 век)

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

2. Кто из русских поэтов мечтал о том времени, когда русский народ «Белинского и Гоголя с базара понесёт»?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Каким предстает Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) зимним городом – промозглым, ледяным, ветреным
- Б) осенним городом – городом тумана и слякоти
- В) летним городом – жарким, душным, вонючим, грязным, пыльным
- Г) весенним городом – пробуждающимся от спячки, но таинственным, в ожидании чего-то нехорошего

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Жди, когда снега метут, // Жди, когда жара, // Жди, когда других не ждут, // Позабыв вчера.

- А) оксюморон
- Б) анафора
- В) многосоюзие
- Г) градация

5. С 1847 года писатель участвовал в преобразованном «Современнике», где сблизился с Н. А. Некрасовым и П. В. Анненковым. В журнале был опубликован его первый фельетон «Современные заметки», начали публиковать первые главы «Записок охотника».

- А) Островский А.Н.

Б) Достоевский Ф.М.

В) Толстой Л.Н.

Г) Тургенев И.С.

6.С какого события начинается роман «Война и мир»?

А) описания встречи отца и сына Болконских

Б) описания Шенграбенского сражения

В) описания именин в доме Ростовых

Г) описания вечера у А. П. Шерер

7.Какой литературный тип изображен в образе Кабанихи (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) «маленький человек»

Б) «лишний человек»

В) самодур

Г) романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

Б) Н.А.Некрасов

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Г)А.П.Чехов

9. Герой какого произведения Александра Куприна — самоубийца, телеграфист и растратчик?

А) «Гранатовый браслет»

Б) «Поединок»

В) «Лазурные берега»

Г) «На переломе» (Кадеты)

10. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Б)А.Н.Островский «Гроза»

В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика

Б)драма

В)эпос

Г)лиро-эпика

12. Эта героиня читает о воскрешении Лазаря грешнику, нуждающемуся с помощи:

А)Анна Одинцова.

Б)Соня Мармеладова.

В)Дуня Вырина.

Г)Ольга Ларина.

13. Этот «маленький человек» не прославился на большой народной войне, но, по мнению Толстого, был естественным героем:

А)Анатолий Курагин.

Б)Капитан Тушин.

В)Доктор Лоррен.

Г)Багратион.

14. Анна Одинцова – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк?

*«Есть в осени первоначальной // Короткая, но дивная пора —// Весь день стоит как бы хрустальный,
//И лучезарны вечера...»*

А) А.С.Пушкин

Б) Н.А.Некрасов

В) Ф.И.Тютчев

Г) А.А.Фет

16.Позиция христианского непротивления близка этому литератору:

А) А. Фету

Б) Н. Лескову

В) Л. Толстому

Г) С. Аксакову

17. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий

Б)Григорий Добросклонов

В)Матрена Корчагина

Г)Ермил Гири

18. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Телега жизни»

А)Н.А.Некрасов

Б)А.С.Пушкин

В)Ф.И.Тютчев

Г)А.А.Фет

19. Какое любимое выражение было у Беликова, персонажа рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова?

А)«Запрещать и не пущать»

Б)«Как бы чего не вышло»

В)«Не дай бог, увидят»

Г)«Забавненько, забавненько!»

20. Сколько героев насчитывается в романе «Война и мир», и сколько из них является историческими личностями?

А) 115, около 40

Б) 213, около 100

В) 559, около 200

Г) 678, около 350

21. Как строится повествование «Очарованного странника»?

А) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя

Б) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)

В) Рассказ о событиях от лица главного героя

Г) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. В романе «Война и мир» после Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

А) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

Г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

24. Не имеет отношения к рассказу «Палата №6» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Громов

Б) Буркин

В) Рагин

Г) Хоботов

20 век

1. Основателем какого литературного направления считается Максим Горький?

а) Адамизм

б) Социалистический реализм

в) Акмеизм

г) Натурализм

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) М. Горький «Старуха Изергиль»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) А. И. Куприн «Поединок»

3. Представителем какого литературного направления был О.Мандельштам?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

«Я научилась просто, мудро жить, // Смотреть на небо и молиться Богу, // И долго перед вечером бродить, // Чтоб утомить ненужную тревогу»

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Снежная маска».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Какой группировки не существовало среди футуристов?

- а) «Гилея»
- б) «Серапионовы братья»
- в) «Центрифуга»
- г) «Мезонин поэзии»

8. Какой манифест относится к группе акмеистов?

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Некоторые течения в современной русской поэзии»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

Два глаза упёрлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый — пустой и чёрный, вроде как узкое игольное ушко, как выход в бездонный колодезь всякой тьмы и теней. Лицо <...> было скошено на сторону, правый угол рта оттянут книзу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита» магическим образом оказался в Ялте?

- а) Степан Лиходеев
- б) Михаил Берлиоз
- в) Алоизий Могарыч
- г) Иван Варенуха

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» совершает самоубийство после исчезновения Луки?

- а) Наташа
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Пепел

13. С каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм?

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. Кто из писателей относится ко второй половине 20 века?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) М. Горький
- в) В.М. Шукшин
- г) А.И. Куприн

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд, // И руки особенно тонки, колени обняв. // Послушай: далеко, далеко, на озере Чад // Изысканный бродит жираф.

- а) Н. С. Гумилёв
- б) С. А. Есенин
- в) И. Ф. Анненский
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) «будетляне»
- б) супрематисты
- в) авангардисты
- г) «новые люди»

17. Укажите, героем какого произведения является Иван Тимофеевич.

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Снегина»

в) В. В. Маяковский «Клоп»

г) И.А. Куприн «Олеся»

18. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

а) Религия и церковь

б) Политические враги революции

в) Внешние враги Советской республики

г) Мещанство и бюрократизм

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

а) футуризм

б) имажинизм

в) символизм

г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а) А.А. Блок «Двенадцать»

б) М.А. Булгаков «Роковые яйца»

в) А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

г) И.А.Куприн «Гранатовый браслет»

Часть 2.

Сделайте полный анализ стихотворения А. Ахматовой «Молитва»

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.
1915 г.

Вариант 3

При выполнении заданий выберите один из четырёх предлагаемых вариантов ответа.

(19 век)

1. Какая тема объединяет стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэт и толпа», «Памятник»?

А) Тема поэта и поэзии

Б) Гражданская тематика

В) Философские мотивы

Г) Тема любви

2. С каким стихотворением перекликается произведение Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных», где раскрывается тема жизни и смерти?

А) «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» А.Блока

- Б) «Я не люблю иронии твоей» Н. Некрасова
- В) «Умом России не понять...» Ф. Тютчева
- Г) «Гой, ты, Русь моя родная...» С. Есенина

3. Назовите тип литературного героя, который был открыт А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель» и получил развитие в творчестве Н.В. Гоголя:

- А) «лишнего человека»
- Б) «маленького человека»
- В) босяка
- Г) самодура

4. Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I

- А) «Пророк»
- Б) «Медный всадник»
- В) «Свободы сеятель пустынный»
- Г) «Бахчисарайский фонтан»

5. Какую из центральных улиц Петербурга увековечил Гоголь в своем произведении?

- А) Адмиралтейский проспект
- Б) Невский проспект
- В) Вознесенский проспект
- Г) Моховая улица

6. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В. Гоголя «Шинель»:

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) «Петербургские повести»
- В) «Миргород»
- Г) «Арабески»

7. К какому периоду русской литературы относится расцвет "натуральной школы"?

- А) 30-ые годы 19 века
- Б) 60-ые годы 19 века
- В) 40-ые -50-ые годы 19 века
- Г) 70-ые годы 19 века

8. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А. Н. Островский?

- А) дворянство
- Б) крестьянство
- В) купечество
- Г) мещанство

9. Кому принадлежит следующая цитата?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»

- А) Марья Гавриловна, А.С. Пушкин «Повести Белкина», «Метель»
- Б) Наташа Ростова, Л.Н. Толстой «Война и мир»

- В) Катерина, А.Н. Островский «Гроза»
- Г) Катерина Измайлова, Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

10. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

- А) роман
- Б) баллада
- В) рассказ
- Г) очерк

11. «Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»

Чем было «лежание» главного героя в произведении И. Гончарова «Обломов»?

- А) его протестом против жизни
- Б) его нормальным состоянием
- В) вынужденной необходимостью
- Г) его давним обещание

12. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) «лишний человек»
- Б) гамлетовский тип
- В) нигилист
- Г) рефлектирующая личность

13. Укажите причину смерти Евгения Базарова:

- А) Базаров покончил с собой после того, как Одинцова отвергла его любовь
- Б) Павел Петрович Кирсанов смертельно ранил Е. Базарова на дуэли
- В) Базаров заразился холерой, когда лечил крестьян во время эпидемии
- Г) Базаров заразился тифом, случайно порезавшись во время вскрытия умершего от тифа крестьянина

14. Как называется народ, от которого произошли глуповцы в произведении «История одного города» М. Салтыкова-Щедрина?

- А) лапотники
- Б) моржееды
- В) головотяпы
- Г) куролесы

15. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) анафора
- В) антитеза
- Г) эпитет

16. Какой была Муза Н.А. Некрасова?

- А) Муза мести и печали
- Б) Муза гармонии
- В) Муза любви
- Г) Муза добра и красоты

17. Какое издание журнала создали Фёдор и Михаил Достоевские?

- А) «Время», «Эпоха»
- Б) «Современник»
- В) «Литературный вестник»
- Г) «Отечественные записки»

18. Какой цвет в романе «Преступление и наказание» обладает важным символическим значением и чаще всего встречается в описаниях?

- А) красный
- Б) жёлтый
- В) зелёный
- Г) чёрный
- Д) белый
- Е) серый

19. Кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя?

- А) Ф.М.Достоевский
- В) Ф.И.Тютчев
- Б) Л.Н.Толстой
- Г) И.А.Гончаров

20. На что обратил внимание австрийского генерала Кутузов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», чтобы помочь русским военным избежать участия в сражении осенью 1805 года?

- А) На отсутствие должного образования у солдат
- Б) На отсутствие оружия
- В) На неподходящую обувь солдат
- Г) На плохую погоду

21. Что символизирует образ Ларры в рассказе М Горького «Старуха Изергиль»?

- А) гордыню, эгоцентризм
- Б) самопожертвование, альтруизм
- В) физическую силу
- Г) ум, смекалку

22. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» это

- А) поэма-эпопея
- Б) рассказ-эпопея
- В) роман-эпопея
- Г) повесть-эпопея

23. В каком рассказе А. И. Куприна звучит «Аппассионата» Л.Бетховена?

- А) «Олеся»
- Б) «Поединок»
- В) «Гранатовый браслет»
- Г) «Молох»

24. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

20 век

1. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?

- а) «Атлантида»
- б) «Титаник»
- в) «Аврора»
- г) «Саврида»

2. Выберите правильное утверждение:

- а) Акмеизм – это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.
- б) Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
- в) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
- г) Акмеизм – это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы.

3. В какое время года происходят события, с которых начинается поэма А.А. Блока «Двенадцать»?

- а) Весна
- б) Лето
- в) Осень
- г) Зима

4. Как умерла Марина Цветаева?

- а) От туберкулёза
- б) От рака кишечника
- в) Её убили
- г) Покончила жизнь самоубийством

5. Кем была жена С.А. Есенина Айседора Дункан?

- а) Певицей
- б) Танцовщицей
- в) Поэтессой
- г) Гувернанткой

6. Какую повесть написал А.Платонов?

- а) «Котлован»
- б) «Побоище»
- в) «Отчаянье»
- г) «Дьяволиада»

7. События какой войны изображены в романе А.Фадеева «Разгром»?

- а) Первой мировой войны
- б) Гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) Второй мировой войны

8. Назовите писателей, которые получили образование врача

- а) Чехов
- б) Бунин
- в) Горький
- г) Булгаков

9. Основные темы и идеи прозы И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Преображение», «Митина любовь», «Темные аллеи»

- а) Тема любви и смерти
- б) Критика буржуазной действительности
- в) Тема любви и жизни
- г) Тема жизни и смерти

10. Укажите временные рамки периода «Серебряного века» русской поэзии:

- а) начало 20 века
- б) конец 19 – начало 20 века
- в) начало-середина 20 века
- г) конец 19 века

11. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь? «Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

- а) модернизм
- б) эгофутуризм
- в) символизм
- г) имажинизм

12. Какова судьба вишневого сада в одноименной пьесе А.П. Чехова?

- а) Раневской удалось выкупить своё имение
- б) Лопахин становится хозяином вишневого сада
- в) Гаев выкупает вишнёвый сад
- г) Раневская пускает дачников, разбив сад на участки

13. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- а) Л.Н.Толстой
- б) И.А.Гончаров
- в) А.П.Чехов
- г) М.Е.Салтыков-Щедрин

14. Каковы особенности композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) это рассказ в рассказе
- б) это роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка
- г) кольцевая композиция

15. Предсмертное стихотворение С.Есенина называлось:

- а) «Листья падают, листья падают...»
- б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»
- в) «Заметался пожар голубой»
- г) «Письмо к женщине»
- д) «Черный человек»

16. Какой из поэтов XX века творил вне литературных течений?

- а) А.Белый
- б) М.Гумилев
- в) Б. Пастернак
- г) М.Цветаева

17. Кому посвящено стихотворение О.Мандельштама «Мы живем, под собою не чуя страны...»?

- а) Ленину
- б) Сталину
- в) Троцкому
- г) Орджоникидзе

18. Под чьим влиянием создана первая книга А.А. Блока?

- а) А. Пушкин
- б) В. Соловьев
- в) М. Лермонтов
- г) В. Белинский

19. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику

- а) Иванов
- б) Сеченов

в) Преображенский

г) Борменталь

20. Определите автора стихотворения «Заклятие смехом».

*О, рассмейтесь, смехачи! / О, засмейтесь, смехачи! / Что смеются смехами, что смеяньствуют
смеяльно, / О, засмейтесь усмеяльно!*

а) В. Брюсов, символизм

б) В. Хлебников, футуризм

в) А. Ахматова, акмеизм.

г) Б.Пастернак, футуризм

Часть 2.

Сделайте полный анализ стихотворения А. Блока «Вхожу я в темные храмы...»

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.
1902

Вариант 4

При выполнении заданий выберите один из четырёх предлагаемых вариантов ответа.
(19 век)

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм

Б)классицизм

В)сентиментализм

Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев

Б)А.Н.Островский

В)Л.Н.Толстой

Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна

Б)Марфа Игнатьевна

В)Катерина Львовна

Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение

Б)инверсия

В)эпитет

Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова

- В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А)А.Н.Островский «Лес»
- Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

- А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А)А.Н.Островский
- Б)Ф.М.Достоевский
- В)М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А)Долохов
- Б)Денисов
- В)Болконский
- Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А)князю Андрею
- Б)императору Александру 1
- В)Наполеону
- Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича

Б)Зосимова

В)Раскольников

Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев

Б)Федор Долохов

В)Пьер Безухов

Г)Анатолий Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину

Б)Н.А.Некрасову

В)Ф.И.Тютчеву

Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика

Б)драма

В)эпос

Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность

Б)легкомыслие

В)лицемерие

Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов

В)И.А.Гончаров

Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Добролюбов

В)Н.Г.Чернышевский

Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин

Б)А.А.Фет

В)Н.А.Некрасов

Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное

Б)Заманиловка

В)Марьино

Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга

Б)разжалован в рядовые

В)не был наказан, так как дал взятку

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянькой грудного ребенка

Б) садовником

В) солдатом

Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», В) Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

20 век

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

2. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) З. Н. Гиппиус

б) В. Я. Брюсов

в) А. А. Блок

г) Ф. К. Сологуб

3. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М. А. Шолохов

4. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю - // Без конца и без краю мечта! // Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! // И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский

б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок

г) С. А. Есенин

5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

6. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

7. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

8. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

9. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

10. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

11. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

12. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

13. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны

- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

14. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»? *В этой жизни помереть нетрудно // Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

15. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

16. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

17. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

18. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

19. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Сделайте полный анализ стихотворения А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.
И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаешь...

1915

1 вариант

19 век

1. Г
2. Г
3. Б
4. В
5. А
6. Б
7. Г
8. А
9. В
10. Г
11. В
12. А
13. А
14. Б
15. А
16. Б
17. В
18. Б
19. Б
20. В
21. А
22. А
23. Б
24. Б

20 век

1. Б
2. В
3. В
4. Б
5. В
6. Г
7. Г
8. В
9. Б
10. В
11. В
12. Б
13. Г
14. Г
15. Б
16. Г
17. В
18. Б
19. Г
20. А Б Г В

2 вариант

1. Б
2. А
3. В
4. В
5. Г
6. Г
7. В
8. В
9. А
10. Б
11. В
12. Б
13. Б
14. А
15. В
16. В
17. Б
18. Б
19. Б
20. В
21. Б
22. В
23. Б
24. Б

1. Б
2. А
3. В
4. В
5. Г
6. А
7. Б
8. В
9. Г
10. А
11. Б
12. Б
13. Б
14. В
15. А
16. А
17. Г
18. Г
19. Г
20. Г а б в

3 вариант

1. А	1. А
2. А	2. Б
3. Б	3. Г
4. Б	4. Г
5. Б	5. Б
6. Б	6. А
7. В	7. Б
8. В	8. А, Г
9. В	9. Г
10. А	10. Б
11. Б	11. В
12. В	12. Б
13. Г	13. В
14. В	14. Б
15. Б	15. Б
16. А	16. Г
17. А	17. Б
18. Б	18. Б
19. Б	19. В
20. В	20. Б
21. А	
22. А	
23. В	
24. В	

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...
4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
5. Тема, идея стихотворения.
6. Образы стихотворения.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении: 1. эпитет - художественное определение; 2. сравнение – сопоставление предметов и явлений; 3. аллегория -

иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; 4. ирония - скрытая насмешка; 5. гипербола - художественное преувеличение; 6. литота - художественное преуменьшение; 7. олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека; 8. метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»); 9. перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин)

Стилистические фигуры: 1. повторы (рефрен); 2. риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; 3. антитеза (противопоставление); 4. градация (например: светлый - бледный - едва заметный); 5. инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; 6. умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам. 7. параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Поэтическая фонетика: 1. аллитерация - повторение одинаковых согласных; 2. ассонанс - повторение гласных; 3. анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; 4. эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф. Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).

8. Стихотворный размер: А) двусложные размеры: ' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей; _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб; Б). трехсложные размеры: ' _ _ _ дактиль; _ _ ' _ амфибрахий; _ _ _ ' анапест. _ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере) В). верлибр (свободный или белый стих)

9. Рифма: аабб - парная; абаб - перекрестная; абба - кольцевая.

10. Образ лирического героя, авторское "Я".

11. Цветопись. 12. Ваши впечатления о стихотворении.